TRANSKRYPCJA NAGRAŃ

Zadanie 4.

Elena Sánchez y Juan Ocaña, un joven matrimonio español, son propietarios de una agencia de detectives. Hoy Elena está con nosotros para acercarnos a este fascinante mundo rodeado de misterio.

Elena, ¿qué hay que hacer para ser detective privado?
Si quieres ser detective privado, con todos tus papeles en regla y dependiente del Ministerio del Interior, debes haber hecho una carrera universitaria, la carrera de Investigación Privada. Al estar habilitados como detectives, nuestras pruebas valen en un juicio. Los que no lo están, no son testigos cualificados y sus pruebas no valen.
¿Trabajáis con la policía?
Si la policía nos llama para echarles una mano, sí. Pero si mientras investigamos un caso, nos encontramos con un caso de delito, tenemos que apartarnos del mismo y dárselo a la policía. Si alguien me llama para localizar a una persona que le debe dinero, es mi competencia. Pero si alguien te dice que vayas a investigar si en esa casa se ha cometido un crimen, eso no lo podemos hacer porque es competencia de la policía.
¿Es una profesión solo de hombres o eso ha cambiado?
Cada vez somos más mujeres, y hay más que quieren serlo. La profesión está cambiando. Mi marido y yo nos complementamos en el trabajo y eso nos ayuda mucho. Además, como soy bastante joven, muchas personas no creen que sea detective privada y eso hace que me cuenten cosas sin sospechar.
¿Cuáles son los casos para los que más os contratan ahora?
Hay mucha investigación económica y nosotros somos especialistas en ello. Es trabajo de despacho que a las grandes empresas de detectives privados no les gusta. Además, es muy curioso, porque antes de la crisis eran los empresarios los que te contrataban para investigar la baja del trabajador, si era o no real. Ahora tenemos muchos casos de trabajadores que han sido despedidos y que nos han contratado para demostrar que la empresa va bien y que no había motivo para echarlos a la calle.
¿Es muy caro contratar un detective privado?
No tiene por qué, nosotros nos adaptamos a lo que el cliente necesite. Depende de cómo sea el caso y los gastos que tengas para llevar a cabo la investigación.

adaptado de www.advaldepenas.com

Zadanie 5.

5.1. Pintar los tejados de las casas de color blanco ha suscitado una polémica entre los científicos. Resulta que, por un lado, es una forma efectiva de combatir el calentamiento causado por la expansión de las grandes ciudades, pero por otro lado, dicha práctica contribuye a reducir las precipitaciones, lo que podría ser perjudicial para el clima regional.

adaptado de www.muyinteresante.es

5.2. Los constructores del primer avión solar cumplieron su sueño de unir Europa y África mediante un vuelo. El vuelo entre Madrid y Rabat duró 19 horas seguidas sin utilizar ni una gota de petróleo, porque este avión se alimenta solo de energía solar. El objetivo del viaje, como aseguran los constructores, no es revolucionar el tráfico aéreo, sino la mentalidad de la gente en lo referente a las energías renovables y tecnologías limpias.

adaptado de www.lavanguardia.com

5.3. Un equipo de científicos de Holanda ha descubierto un nuevo tipo de bioplástico a partir de material vegetal y sin recurrir al petróleo como materia prima. Los investigadores explican que para la fabricación de este plástico se requiere material vegetal no comestible. Será posible aprovechar partes de los vegetales como ramas, raíces y troncos, sin competir con los cultivos destinados a la alimentación. Estos restos ya se utilizan como combustible de segunda generación.

adaptado de www.muyinteresante.es

5.4. Muchas investigaciones en arquitectura buscan nuevas formas de calentar las casas, no solo por razones ecológicas, sino también económicas. Los científicos madrileños han patentado unos paneles de pared capaces de retener el calor y reducir hasta un 40 por ciento el consumo energético, lo que supondrá una disminución considerable de los costes de calefacción de las casas.

adaptado de www.muyinteresante.es

5.5. La escasez de agua en nuestro planeta aumenta cada año. Se estima que hacia 2025 las dos terceras partes de la población mundial sufrirán este problema. Entre los sistemas propuestos para combatirlo destacan los novedosos captadores del agua de la niebla utilizados ya en muchos países del mundo. Un aparato puede recoger, poco a poco, varios litros diarios de agua.

adaptado de www.consumer.es

Zadanie 6.

Desde hacía décadas no teníamos un fenómeno teatral tan original. Se trata de Microteatro por Dinero, un espacio alternativo que ofrece mini-representaciones teatrales y que se ha ganado un hueco en los corazones de todos los madrileños. Es más, el éxito del formato ha sido tal que esta propuesta revolucionaria y pionera ya se está exportando a otros países del mundo.

Las cinco salas de Microteatro por Dinero acogen, noche tras noche, varias representaciones de una micro-obra de quince minutos de duración y en la que tan solo pueden entrar unas ocho personas por pase. Los sábados y los domingos hay también funciones matinales dirigidas al público infantil. Expresividad, interacción con el público e historias que conmueven son su denominador común.

Microteatro por Dinero se distingue por su ambiente: un poco clandestino, un poco misterioso, en todo caso muy particular. El local, un antiguo almacén de vinos, está dividido en dos plantas. En la de arriba la gente puede socializar, tomar una copa e incluso picar algo. En la de abajo, donde se representan las obras, todo es oscuridad: paredes negras y puertas negras. Solo los numerosos afiches de colores llamativos interrumpen el negro predominante. Es aquí donde nos esperan los actores en cada una de las cinco estancias, pequeñas, oscuras, levemente iluminadas. Apenas unos cuantos metros cuadrados de escenario. Hay taburetes y colchonetas para ponerte cómodo, si quieres, con tu copa de vino en la mano. Se pide silencio y se cierra la puerta. Durante los quince minutos asistimos a sátiras, dramas, comedias... Casi siempre las obras necesitan de la ayuda del público, así que prepárate para participar en ellas. La posibilidad de tener a los actores tan cerca, sin nada que se interponga entre ellos y el público, ver cada expresión de su rostro es realmente impresionante. Inmersión total.

Claro, hay cosas que se podrían mejorar. Es normal escuchar las carcajadas o los aplausos de otras salas cuando tú, a lo mejor, estás viviendo un momento de máxima tensión. No hay guardarropa, pero dado el espacio reducido del establecimiento no deberíamos quejarnos de esta pequeña incomodidad. Tampoco se pueden reservar entradas, lo que personalmente considero más bien una ventaja que un inconveniente. A 4 euritos la función, un precio asequible para todos, vale la pena disfrutar de esta experiencia realmente intensa e innovadora. Una experiencia que nos demuestra que, a veces, en tiempos de crisis, la cultura se renueva.

adaptado de www.teatropordinero.com