CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD | **PESEL**

Miejsce na naklejkę.
Sprawdź, czy kod na naklejce to **M-100**.
Jeżeli tak – przyklej naklejkę.
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

Egzamin maturalny | ***Formuła 2023***

JĘZYK UKRAIŃSKI

Poziom dwujęzyczny

ARKUSZ POKAZOWY

Symbol arkusza
MJUU-D0-**100**-2510

DATA: **październik 2025 r.**

CZAS TRWANIA: **180 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**

Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.

Układ graficzny
© CKE 2022

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 22 strony (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. Nagrania do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone dwukrotnie.
4. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
5. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
6. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
7. Symbol  zamieszczony przy zadaniu zamkniętym oznacza, że rozwiązanie tego zadania musisz przenieść na kartę odpowiedzi. Ocenie podlegają wyłącznie rozwiązania zaznaczone na karcie odpowiedzi.
8. Aby zaznaczyć rozwiązania w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj ■ pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem ◉ i zaznacz właściwe pole.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

Завдання 1. (0–5)

Прослухайте двічі чотири висловлювання про українську кухню. До кожного речення (1.1.–1.5.) доберіть висловлювання (A–D), яке йому відповідає. Відповідь напишіть у таблиці. Два речення відносяться до одного й того самого висловлювання.

1.1.	У цьому тексті є інформація про те, як змінилися харчові пріоритети українців.	
1.2.	У цьому тексті є думка, яку можна передати прислів'ям «Який за столом, такий і в роботі».	
1.3.	Автор тексту пояснює, що підштовхнуло його до вибору фаху.	
1.4.	Автор тексту пропонує свої послуги.	
1.5.	У цьому тексті є інформація про те, яку роль у літературному творі відіграють сцени, пов'язані з їжею.	

Завдання 2. (0–6)

Прослухайте двічі два тексти. Із запропонованих відповідей (A–D) виберіть правильну, що відповідає змістові тексту, й обведіть її колом. Завдання 2.1.–2.3. відносяться до першого тексту, а завдання 2.4.–2.6. – до другого.

Текст 1.

2.1. Відповідаючи на перше запитання, Анна Іванівна зазначає, що

A. їй бракує енергії молодості.
B. вона здобула музичну освіту.
C. їй кортить покращити зовнішність.
D. вона має можливість займатися улюбленою справою.

2.2. Анна Іванівна використовує вислів «аж дим іде» на позначення того, що вона

A. зловживає палінням.
B. полюбляє копчену їжу.
C. дуже інтенсивно працює.
D. постійно застосовує генератор туману.

2.3. У кінці інтерв'ю Анна Іванівна

A. ділиться творчими планами.
B. дякує близьким за підтримку.
C. запрошує на свій майстер-клас.
D. рекомендує більше уваги приділяти собі.

Текст 2.

2.4. Валентин Фречка винайшов спосіб виготовлення паперу з

A. білої крейди.
B. опалого листя.
C. старого ганчір'я.
D. синтетичних матеріалів.

2.5. Автор тексту називає компанію *Греммерлі* «єдинорогом», бо

A. керівництво нею здійснюється одноосібно.
B. вона має емблему у вигляді міфічної істоти.
C. сфера її діяльності пов'язана з літературою.
D. вона має надзвичайно високу ринкову вартість.

2.6. Першими активними користувачами сервісу компанії *Рестрім* були люди, які

A. захоплюються комп'ютерними іграми.
B. беруть участь у навчальних курсах.
C. слідкують за новинками кіно.
D. ведуть психологічні блоги.

Завдання 3. (0–4)

Прослухайте двічі висловлювання про верблюдів. Дайте короткі відповіді на запитання (3.1.–3.4.) відповідно до змісту тексту.

3.1. Яким фразеологізмом автор характеризує важкі умови існування верблюдів у пустелі?

_____

_____

3.2. Яка фраза про горби верблюда, що є у висловлюванні, є суб'єктивною думкою, а не фактом?

_____

_____

3.3. Як верблюд захищає свої дихальні шляхи від забруднення під час піщаної бурі?

_____

_____

3.4. Чому купці намагалися потрапити до Єрусалиму через «вушко голки»?

_____

_____

ПЕРЕНЕСІТЬ ВІДПОВІДІ ДО ПЕРШОГО Й ДРУГОГО ЗАВДАНЬ НА БЛАНК ВІДПОВІДЕЙ!

Завдання 4. (0–8)

Прочитайте два тексти, які поєднує тема «листи». Виконайте завдання 4.1.–4.8. згідно з їхнім змістом.

Текст 1.

РІЗДВЯНІ ЛИСТИ

За Н.Гербіш

Це було перше Різдво, яке вона святкувала далеко від дому, у чужій для неї Америці, наодинці зі свічками, смачною вечерею і кицькою, яку залишила під її опіку сусідка-кореянка – ось так узяла й залишила, а сама подалася святкувати величне зимове свято зі своєю галасливою родиною...

Це Різдво для Марти було невиправдано неправильним. Від самого початку все було не так. Перш за все, цей семестр у коледжі виявився особливо складним, а дівчина ніяк не могла зосередитися на науці – смуток за рідними викликав у неї апатію.

Марта завжди була відкритою й швидко знаходила собі друзів. Вона вміла сміятися по-справжньому й дарувати світло. Але тут у неї наче вимкнули джерело енергії, позбавивши місця, де вона черпала сили й відчувала підтримку, де знаходила напрямок і любов за будь-яких обставин.

Може, для Марти й було найлегше йти вперед і досягати поставлених цілей у порівнянні з іншими, більш «домашніми» членами її родини, але вона точно знала, що без них вона – ніщо. Тато завжди казав, що як квітка не може цвісти без стеблинки й корінця, так і людина не може розвиватися й досягати вершин без тих, хто даруватиме їй опору.

Але зараз усі її рідні були дуже далеко. Сестра з чоловіком і дітьми тільки-но переїхали до Лондона, і батьки з молодшим братом вирішили провідати їх і влаштувати в засніженій казці Англії справжнісіньке сімейне свято. Звісно, Марта теж мала бути там. Але коли, підхопивши жахливий грип, вирішила модерувати свої квитки на сайті авіакомпанії, то натиснула на неправильну клавішу й... скасувала свій політ. А для того щоби замовити нові квитки перед самим Різдвом, потрібно було бути мільйонеркою...

І тут Марті на думку спала ідея: вона напише їм листи! Усім-усім! Просто зараз!

Скоро мало світати. На столі коло ялинки з'явилася чимала купка листів. А дівчина все продовжувала заклеювати конверти...

«Дорога моя бабусю Галю, – писала Марта, – я знаю, що Ви отримаєте мого різдвяного листа щонайшвидше на Водохреще. Але хіба то важливо? Дати, числа, традиції, звички, звичні аромати свята... Ні-ні, то лише приємний додаток. Найважливіше – у самій суті Різдва. У близькості, що не вимірюється кілометрами. У колядках, які можна співати серцем... У любові, яка змінила світ і продовжує змінювати його щодня... Ваші яблука, чорничний пиріг із волошковим чаєм, Ваш сміх – ось що має значення. Тому я вітаю Вас, бабусю Галю, із Різдвом!»

За: www.shron1.chtyvo.org.ua

У завданнях 4.1.–4.4. із запропонованих відповідей (A–D) виберіть правильну, згідну зі змістом тексту, й обведіть її колом.

4.1. Марті було важко концентруватися на навчанні, бо

A. її постійно відволікали друзі.
B. у неї вдома було надто гамірно.
C. навчальний матеріал був нецікавим.
D. вона відчувала ностальгію за близькими людьми.

4.2. Інформацію про рослину в підкресленому уривку наведено, щоб вказати на

A. інтерес Марти до садівництва.
B. необхідність досягнення цілей.
C. важливість стосунків із рідними.
D. переваги відпочинку на природі.

4.3. Подорож Марти до Англії не відбулася через те, що

A. до неї приїхали родичі.
B. її сестра захворіла на грип.
C. авіакомпанія скасувала рейс.
D. вона випадково анулювала білети.

4.4. В останньому абзаці йдеться про

A. майбутні подорожі світом.
B. значення свята для Марти.
C. вплив бабусі на світогляд Марти.
D. планування наступного святкування.

ПЕРЕНЕСІТЬ ВІДПОВІДІ НА БЛАНК ВІДПОВІДЕЙ!

Текст 2.

НАПИШИ МЕНІ

Мистецтво листування не знає меж, але його цінність для кожного полягає в різних площинах. Це можуть бути витіюваті звороти, каліграфічний почерк чи влучність підібраних слів. А буває, що навіть одне слово здатне красномовно висловити ідею.

Наприклад, як відомо з історичних джерел, перед нападом на Спарту цар Філіпп Македонський надіслав гонцем послання спартанцям з вимогою здатися. У листі він детально описав жахи, які вчинить з містом, якщо воно чинитиме опір. Відповідь спартанців складалася з одного-єдиного слова: «Якщо». Цим вони зухвало поставили під сумнів сам факт перемоги Філіппа. Така надзвичайна стисліть і водночас сила відповіді вразила очевидців подій настільки, що з'явилося слово «лаконічний», яке походить від Лаконії, назви регіону, де мешкали спартанці, знані своєю стриманістю, мужністю й майстерністю висловлюватися коротко.

Згодом засоби комунікації змінювалися, але потреба в особистому зверненні залишалася незмінною. Початок історії листування часто пов'язують з голубами. Дійсно колись цей спосіб передачі інформації був чи не єдиним. Та звідки птах знає, в якому напрямку летіти? Довгий час вважали, що поштові голуби орієнтуються за Сонцем або магнітним полем Землі. Але ці «компаси» не працюють, потрібна інша «карта». Виявилось, що така «карта» існує в атмосфері – в її основі запахи й вітер, який їх розносить. Орнітолог Ганс Валльрафф підтвердив цю гіпотезу за допомогою комп'ютерної моделі: віртуальні голуби, які мали лише інформацію про аромати й повітряні потоки довкола голубника, успішно знаходили шлях додому і доставляли очікуваний папірець.

Цікаво, як із розвитком техніки емоційність послань передавалась у нових форматах. Перші голосові повідомлення з'явилися ще до ери цифрових технологій і передавалися за допомогою вінілових платівок, що ставали живим мостом між людьми. В одному з інтерв'ю співробітник антарктичної станції «Академік Вернадський» Анатолій розповів, як у 1970-ті роки поїхав у довге відрядження, далеко від дому й родини. На день народження дружина й діти вирішили зробити йому особливий подарунок – голосовий лист. У студії записали теплі побажання на гнучкому поліетиленовому диску, тонкому, мов листівка. Там звучав дитячий сміх, слова любові, знайомі голоси, які Анатолій так хотів почути. Платівку запакували й надіслали поштою. Він чекав на неї з нетерпінням. Але коли відкрив пакунок і поклав диск на патефон, почув лише тріск і спотворені уривки. Пошкодження в дорозі зробило послання нечутним. Не те, що зараз: немає нічого простішого, ніж записати голос на смартфон і миттєво відправити повідомлення.

Та попри всі технічні зручності, щось безповоротно втрачається, коли листи перестають бути фізичними. Зараз ми рідко пишемо листи від руки, здебільшого підписуємо документи або відправляємо поштівки з особливої нагоди. Але багато хто з нас може впізнати лист від близької людини за почерком. А для експертів-криміналістів – це потужний інструмент, за допомогою якого вони можуть визначити, чи документ є справжнім, та розкрити особистість автора. Понад 40 ознак характеру людини можна визначити за її підписом. Якщо він закінчується хвостиком догори, це означає що у автора переважають оптимістичні риси. Така людина енергійна та завжди досягає поставлених цілей. Якщо кінчик підпису йде донизу, то його автор схильний до депресій, для нього склянка завжди напівпорожня. Власник довгого підпису – розважлива людина, яка глибоко мислить і має впертий характер.

І хоч спосіб переписки змінився, потреба бути почутим залишилася. Бо головне – не форма, а зміст, який ми вкладаємо в слова.

За: www.vseosvita.ua, www.slovopravdy.com.ua, www.knh.com.ua

Доповніть речення 4.5.–4.8. згідно зі змістом тексту. Речення слід доповнити українською мовою.

4.5. Відповідь спартанців Філіппу Македонському означала, що вони не _____

_____.

4.6. Поштові голуби знаходять дорогу додому за допомогою _____

_____ і/й _____.

4.7. Анатолій не зміг прослухати голосове повідомлення, бо _____

_____.

4.8. Вважається, що підпис, який _____

_____, належить найімовірніше песимісту.

Завдання 5. (0–4)

Прочитайте текст. Пропуски 5.1.–5.4. заповніть фрагментами з тексту (A–F) так, щоб текст зберіг логічний зв'язок між реченнями та абзацами. Впишіть літеру у відповідне місце. Два фрагменти є зайвими і вони не підходять до жодного пропуску.

БУДИНОК З ХИМЕРАМИ

Цей будинок є, без перебільшення, найвідомішою архітектурною спорудою української столиці. Зараз він розташований у центрі Києва, за кількадесят метрів від Палацу Президента України, але на початку XX століття все було інакше. **5.1.** _____ А ось ділянка землі на обриві, що здіймався над ним, продавалася на міському аукціоні за символічною ціною, тому що на думку фахівців вона була зовсім не придатна для будівництва. Тому суспільне здивування викликало рішення архітектора Владислава Городецького зводити саме в цьому місці будинок для своєї родини. **5.2.** _____ Саме це дозволило архітектору виготовити п'ятдесят бетонних набивних палів, що зміцнили схил.

Що з цього вийшло? У самому серці української столиці з'явився витвір мистецтва, повз який неможливо пройти, не затримавши погляд, – Будинок з химерами. Ні зовнішнє оформлення будинку, ні внутрішні інтер'єри не повторюються більше ніде. У них відбилися не тільки фантазія й майстерність архітектора, але і його пристрасть до сафарі. Зовні будівля представляє незабутнє видовище. **5.3.** _____ Всі ці елементи декору за своїми малюнками виконав відомий в ті роки скульптор Еліо Саля. Тут і дівчата верхи на рибах, і дельфіни, і морські тварини, латаття небувалих розмірів, голови носорогів і антилоп, ящірки, що стрімко біжать по стрункових колонах, орли, що хижо розпростерли крила, слони, хоботи яких слугують водостоками під час дощу.

Що стосується внутрішнього декору – він ще більш чудернацький, ніж прикраси зовні. За правилами, які диктував модерн, будинок повинен бути гарним не тільки зовні, але й усередині, і Городецький блискуче впорався з цим завданням. Перше приміщення з головного входу – саме звідси потрапляють у будинок нинішні високі гості Президента України – викликає непідробне захоплення: стіни передпокою покриті розписами, які зображують підводний світ із кораблями, що затонули. В одній кімнаті будинку зараз розташовується малий переговорний зал. **5.4.** _____ Виконана вона у білому, рожевому й світло-зеленому тонах. Крім того, ця кімната, як і всі інші, прикрашена мисливською атрибутикою – своєрідний архітектурний автограф Городецького. Ось таке творіння неабиякої фантазії любителя сафарі, парі та міфології. Хтозна, можливо, коли на Київ спускається ніч, загадкові химери

розгортають свої затерплі крила і злітають у небо, кружляючи над містом і лякаючи випадкових перехожих. А з першими променями вранішнього сонця знову встромлюють свої пазуристі лапи в бетонні стіни фантастичного будинку.

За: www.ibud.ua

A. Подібну зухвалість митця деякі пояснювали тим, що він начебто уклав парі, пообіцявши підкорити занадто крутий схил. За іншою версією митець заздалегідь заручився підтримкою власника одного з перших цементних заводів Києва, який безкоштовно постачав цемент на будівництво.

B. Це приміщення – колишня вітальня першого власника, в якій він приймав гостей та полюбляв проводити час з родиною. Для створення теплої атмосфери тут є піч, викладена керамічними кахлями дивовижної краси. Найяскравішою деталлю цієї кімнати є ліпнина, що зображує сплетення ірисів.

C. Тоді в цій частині міста, досить необжитій і недоглянутій, проводилися роботи з благоустрою. Вони полягали в забудові території: на місці осушеного Козячого болота робітники, не покладаючи рук, зводили театр, що зараз носить ім'я І.Франка.

D. У цей час будівництво навколо Маріїнського палацу – саме так називається Палац Президента – було заборонене. По-перше, через протипожежні заходи, адже у 1812 та 1819 роках сталися пожежі, які знищили частину будівлі. По-друге, навколо була недоторкана рекреаційна зона.

E. Фасади оздоблені з характерним для модерну використанням різних стилів. Будинок з химерами отримав у народі таку назву завдяки скульптурним прикрасам на міфологічну та мисливську тематики на фронтоні.

F. Цікавим є використання високого парапету на даху, що дозволило практично сховати покрівлю. Це зробило Будинок з химерами першою будівлею «без даху» в українській столиці, але це не єдине, що робить архітектурну споруду воістину ексклюзивною.

ПЕРЕНЕСІТЬ ВІДПОВІДІ НА БЛАНК ВІДПОВІДЕЙ!

Завдання 6. (0–4)

Прочитайте текст, поділений на абзаци (A–E), і речення 6.1.–6.4. До кожного речення підберіть відповідний абзац. Відповідь напишіть у таблиці. Один з абзаців тексту не підходить до жодного речення.

У цьому абзаці є

6.1.	інформація про одяг, за носіння якого можна було отримати покарання.	
6.2.	інформація про те, звідки в модельєра з'явилася ідея використовувати в одязі елементи живопису.	
6.3.	оцінка роботи модного дому, яку можна передати за допомогою фразеологізму «голки не підточиш».	
6.4.	інформація про те, звідки в дизайнера з'явилися кошти на відкриття власного бренду.	

МИТЕЦЬ, ЩО ОДЯГНУВ ЖІНКУ В СМІЛИВІСТЬ

A. Історія моди не була б повною без постаті Іва Сен-Лорана – новатора, який перетворив подіум на мистецьку галерею, а жіночий одяг – на прояв свободи. У 1955 році легендарний кутюр'є Крістіан Діор запросив дев'ятнадцятирічного Іва Сен-Лорана на посаду асистента у свій дім моди в Парижі. Уже за два роки Ів очолив *Діор* відповідно до заповіту самого маестро. За час роботи там він створив шість колекцій, остання з яких стала справжнім потрясінням для світу моди. Невдовзі після її виходу Сен-Лорана призвали до армії. Після повернення в Париж він дізнався, що його звільнено, а контракт із *Діор* розірвано з порушеннями. Судовий процес завершився на його користь, і отримана компенсація дала йому змогу заснувати марку під власним ім'ям. Це був початок великого шляху.

B. Одним із найсміливіших рішень Іва Сен-Лорана стало впровадження костюма зі штанами в жіночий гардероб – революція, що змінила моду назавжди. У 1966 році він презентував культовий смокінг у своїй кутюрній колекції, проте спершу ця ідея викликала обурення серед консервативної публіки. Жінок у штанах не пускали до ресторанів, а студенткам, які з'являлися на парах у «неприпустимому вигляді», загрожувало відрахування. Попри спротив, уже через кілька місяців костюм став символом нового стилю. Смокінг у жіночому виконанні уособлював емансипацію, свободу самовираження та зрівняння прав.

C. Справжній фурор спричинила знаменита сукня в стилі абстрактного мистецтва – коротка, пряма, з кольоровими блоками, що повторювали полотна нідерландського митця. Сьогодні сукні з цієї серії зберігаються в лондонському Музеї Вікторії та Альберта. Відвідувачів знайомлять з історією їхнього виникнення. Все почалося із книги про художника Піта Мондріана, яку мати подарувала Іву на Різдво. Це видання справило на дизайнера велике враження – у ньому він побачив не лише мистецтво, а й майбутню колекцію одягу, і вперше в історії моди переніс художню композицію на тканину, в такий спосіб вшанувавши митця, якого обожнював.

D. Ще одним новаторським рішенням Іва Сен-Лорана стало впровадження ботфортів у жіночу моду. Захоплений історією костюма, дизайнер черпав натхнення з ілюстрацій середньовічного військового вбрання, зокрема кавалерійських чобіт. Він трансформував цей чоловічий елемент у вишукану деталь жіночого образу, поєднавши силу й елегантність. Спочатку ботфорти сприймалися як занадто зухвалі, і громадськість реагувала неоднозначно. Проте згодом вони стали модним хітом його власного бренду на багато років уперед. Сен-Лоран відхиляв численні пропозиції співпраці, адже мав власне чітке бачення і не дозволяв спотворити початкову ідею.

E. Філософія фірми *Ів Сен-Лоран* залишається незмінною й сьогодні – естетика бренду досі формує стандарти краси, стилю й витонченості. *Ів Сен-Лоран* не просто диктує моду, а створює канон елегантності, де кожна річ – наче витвір мистецтва. Бездоганний крій, глибока символіка і сміливе трактування класики роблять кожне вбрання винятковим. Зірки обирають одяг *Ів Сен-Лоран* для червоних доріжок не лише заради імені, а щоб утілити досконалість у кожній деталі свого образу. Колекції *Ів Сен-Лоран* – це симфонія естетики, свободи й проникливого розуміння жіночої сили.

За: www.parkavenue.ua

ПЕРЕНЕСІТЬ ВІДПОВІДІ НА БЛАНК ВІДПОВІДЕЙ!

Завдання 7. (0–5)

Прочитайте текст. З наведених відповідей (7.1.–7.5.) виберіть правильну так, щоб отримати логічний і граматично правильний текст. Обведіть колом літеру правильної відповіді A, B, C або D.

ЖОВТИЙ МАЛЮК

Зараз усім знайомий вислів «жовта преса». Це словосполучення використовується на позначення неякісних, ласих на всякого роду скандали та дешеві сенсації видань, що не гидують публікувати недостовірну й перекручену інформацію в **7.1.** _____ за популярністю. Але всупереч думкам, що існують, походження цього виразу не має жодного відношення до кольору паперу періодики.

У 1895 році в США в газеті *New-York World* з'явився комікс *Жовтий малюк*. Усі газетні малюнки в той час були чорно-білими, але цього разу одяг головного героя був жовтим. Персонаж розважав читачів своїм ексцентричним виглядом й **7.2.** _____ міркуваннями на різні теми. Це була одна з перших недільних комікс-рубрик в американських газетах.

Американська публіка була **7.3.** _____ захваті від таких публікацій. Незабаром інша газета *New York Journal* переманила до себе автора жовтого малюка й почала друкувати аналогічну серію гумористичних малюнків. І звичайно, між двома виданнями виникла суперечка через права на цього гумористичного персонажа. Процес набув **7.4.** _____, читачі з цікавістю спостерігали за розвитком подій.

Ці газети, окрім коміксу, були відомі тим, що повідомляли про нещасні випадки та надзвичайні події, обливали **7.5.** _____ відомих осіб, використовуючи при цьому експресивні заголовки статей, щоб розважити свою аудиторію й збільшити тираж. Тоді вийшла викривна стаття, автор якої презирливо назвав обидві конкуруючі газети «жовтою пресою», що не соромиться заманювати читачів низькопробним контентом. І після цього вислів став крилатим.

За: www.tut-cikavo.com

7.1.

A. ходьбі
B. гонитві
C. молитві
D. боротьбі

7.2.

A. комічні
B. комічних
C. комічним
D. комічними

7.3.

A. в
B. по
C. на
D. при

7.4.

A. розголос
B. розголосі
C. розголосу
D. розголосом

7.5.

A. водою
B. медом
C. брудом
D. смолою

ПЕРЕНЕСІТЬ ВІДПОВІДІ НА БЛАНК ВІДПОВІДЕЙ!

Завдання 8. (0–4)

У кожному з трьох речень заповніть пропуски тим самим словом в однаковій формі, щоб отримати логічні й граматично правильні речення. Вимогою є повна орфографічна правильність вписаних слів. Впишіть це слово поруч із номером 8.1.–8.4.

8.1. _____

На Великдень жінки та діти співали на подвір'ї _____, їхні голоси пробуджували відчуття свята.

Обличчя дівчинки всіяли _____, наче ніжні краплини, подаровані сонцем й радістю теплих днів.

Із приходом тепла _____ дзвінко щебетали, оживляючи ранкову тишу.

8.2. _____

Відпочинок у просторому _____ з видом на місто став справжньою насолодою після довгого дня.

Глядачі затамували подих, спостерігаючи за артистами, які у небезпечному _____ балансували на канаті.

В останньому _____ журналу представлені результати масштабного соціологічного дослідження.

8.3. _____

Вранці Ольга, не сказавши нікому ні слова, _____ автівку, налаштувала маршрут і рушила просто до моря.

Наталя кокетливо _____ золотаве пасмо волосся за вухо, і на сонці зблиснула маленька вишукана сережка.

Петро спостерігав, як дівчина _____ олією страву – точно, неквапно, ніби кожен рух мав особливе значення.

8.4. _____

Посеред проїзної частини водії побачили _____ яму, що змушувала кожного маневрувати.

Випускники своєю прощальною промовою показали _____ пошану до своєї вчительки.

Цей вірш, попри простоту форми, містить _____ думку про сенс життя.

Завдання 9. (0–5)

Перекладіть українською мовою надані в дужках фрагменти так, щоб отримати логічні й граматично правильні речення. Вимогою є повна орфографічна правильність вписаних фрагментів речень.

9.1. На урочистому заході студенти, (*którzy pilnie uczyli się przez ten rok*) _____

_____,

отримали заслужені нагороди.

9.2. На жаль, у соціальних мережах багато неправдивої інформації, яка (*wprowadza ludzi w błąd*) _____

_____, створюючи хибне уявлення про важливі події.

9.3. Багато людей вважають боулінг простою розвагою, яка (*sprawia przyjemność bez większego wysiłku*) _____

_____,

не усвідомлюючи, скільки техніки й стратегії потребує професійна гра.

9.4. Не забудьте детально продумати маршрут, (*planując wycieczkę po włoskich miastach*) _____

_____.

9.5. У бюджетних мандрівок є багато переваг, проте іноді доводиться (*rezygnować z wygody na rzecz niższych kosztów*) _____

_____.

Завдання 10. (0–15)

Напишіть українською мовою твір на одну із запропонованих тем згідно з вимогами, що висуваються до цієї форми завдань. Обсяг роботи – 300–350 слів. Обведіть колом номер обраної теми.

1. Wiele państw zabiega o organizację dużych imprez sportowych, takich jak igrzyska olimpijskie czy mistrzostwa świata w piłce nożnej. Czy organizacja takich wydarzeń to dobry pomysł? Napisz **rozprawkę**, w której wyrazisz swoją opinię na ten temat, odnosząc się do następujących aspektów:
- promocja kraju-gospodarza imprezy
- kwestie finansowe
- wpływ na życie codzienne zwykłych obywateli.

2. Wiele miast na świecie testuje możliwość wprowadzenia tramwajów autonomicznych, czyli takich, w których nie ma motorniczego. Napisz **artykuł** do gazety, w którym przedstawisz powody, dla których takie rozwiązania mogą być wprowadzane, wyrazisz swoje obawy związane z bezpieczeństwem ruchu drogowego i napiszesz, w jakich sytuacjach związanych z zachowaniem pasażerów brak osoby prowadzącej pojazd mógłby okazać się problemem.

ЧИСТОВИК

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zgodność z poleceniem										Spójność i logika	Zakres środków językowych	Poprawność środków językowych	RAZEM
	0-1-2-3-4-5									0-1-2	0-1-2-3-4	0-1-2-3-4	
Elementy treści (0–1–2)						*Elementy formy (0–1)*							
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*1*	*2*	*3*	*4*				

ЧЕРНЕТКА (*не оцінюється*)

JĘZYK UKRAIŃSKI
Poziom dwujęzyczny

Formuła 2023

JĘZYK UKRAIŃSKI
Poziom dwujęzyczny

Formuła 2023

JĘZYK UKRAIŃSKI
Poziom dwujęzyczny

Formuła 2023